

Musikalisches Lexikon

Agogik leichte Veränderung des Grundtempos zur Unterstützung des Ausdrucks oder der Phrasierung

Akustik Lehre des Schalls

Begriffe der Akustik:

Ton entsteht bei regelmäßigen (oder: periodischen) Schwingungen

Frequenz ist die Anzahl der Schwingungen pro Sekunde (Schwingungen/Sekunde)

Geräusch entsteht bei unregelmäßigen Schwingungen

Artikulation Unterschiedliches Trennen und Verbinden von Tönen (z.B.: legato, staccato, portato...)

Cluster Zusammenklang von mehreren nahe nebeneinanderliegenden Tönen

Dissonanz Spannungsklang, z.B.: Sekunde, Septime, übermäßige und verminderte Dreiklänge...

Dynamik Lehre der Lautstärke

Konsonanz Wohlklang, z.B.: Quart, Quint, Oktav, Dur- und Moll-Dreiklänge...

Ornamentik Lehre der Verzierungen

Opus Werk (meist zur Nummerierung von Kompositionen verwendet)

Phrasierung Gestaltung einer melodischen Einheit (Phrase) hinsichtlich Dynamik, Artikulation und Agogik

Polymetrik verschiedene Taktarten im selben Stück

Polyrhythmik verschiedene Rhythmen gleichzeitig



Synkope Verschiebung der Akzente/Betonungen

Musikalische Fachausdrücke






Dynamik

pianissimo	<i>pp</i>	sehr leise
piano	<i>p</i>	leise
mezzopiano	<i>mp</i>	halbleise, mittelleise
mezzoforte	<i>mf</i>	halblaut, mittellaut
forte	<i>f</i>	laut
fortissimo	<i>ff</i>	sehr laut

Gleitende Dynamik

fortepiano	<i>fp</i>	laut und sofort leise
sforzato	<i>sfz</i>	stark betont
crescendo	<i>creSC.</i>	 lauter werdend
decrescendo/diminuendo	<i>decreSC./dim.</i>	 leiser werdend
smorzando	<i>smorz.</i>	verlöschend, verhauchend

Artikulation

non legato		nicht gebunden
legato		gebunden
staccato		kurz, getrennt
marcato		betont, hervorgehoben
tenuto		breit, gehalten, getragen
portato		fast gebunden, getragen, nicht getrennt
pizzicato		gezupft (für Streicher)




Tempobezeichnungen

Largo		breit, sehr ruhig
Lento		langsam
Grave		schwer
Adagio		ruhig, langsam
Andante		gehend
Moderato		mäßig schnell
Allegretto		ein wenig schnell, etwas lebhaft
Allegro		schnell, lustig, heiter
Vivace		lebhaft, lebendig
Presto		sehr schnell

Tempoänderungen

ritardando	<i>rit.</i>	verzögernd, zurückhaltend
rallentando	<i>rall.</i>	langsamer werdend
accelerando	<i>accel.</i>	schneller werdend
stringendo	<i>string.</i>	drängend, eilend
meno mosso		weniger bewegt
piu mosso		mehr bewegt
piu vivo		lebhafter, lebendiger
a tempo		im vorherigen Zeitmaß
l'istesso tempo		im selben Zeitmaß

Spielanweisungen

senza repetitione	<i>senza rep.</i>	ohne Wiederholung
con repetitione	<i>con rep.</i>	mit Wiederholung
Generalpause	<i>G.P.</i>	alle Instrumente schweigen
Dal Segno	<i>D.S.</i> 	vom Zeichen wiederholen
Da Capo	<i>D.C.</i>	vom Anfang an wiederholen
Fermate		Ruhezeichen, Halt
ad libitum		nach Belieben
glissando		gleitend
tacet		Pause für eine Stimme
con sordino		mit Dämpfer

Vortragsbezeichnungen

brillante	glänzend, strahlend
cantabile	gesanglich, singend
espressivo	ausdrucksvoll
con fuoco	mit Feuer
con brio	mit Schwung
maestoso	majestätisch, erhaben
scherzando	scherzhaft, scherzend
tranquillo	ruhig

Ergänzungen

subito	plötzlich
simile	ebenso, gleich
un poco	ein wenig
meno	weniger
molto	viel, sehr
poco a poco	nach und nach
piu	mehr
assai	sehr
tutti	alle
solo	allein
ma non troppo	aber nicht zu sehr

Grundbegriffe der Formenlehre

Motiv	kleinste musikalische Einheit
Periode	ist ein Abschnitt von meist 4 oder 8 Takten und gliedert sich in einen Vordersatz und einen Nachsatz
Thema	ist eine größere, bedeutende musikalische Einheit (Melodie) mit Wiedererkennungswert
Variation	abgänderte Form des Hauptthemas